

Planificação Geral
2024/2025

Disciplina: **Português**
Ano: **12º Ano**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	85	N.º de aulas previstas	70
Aprendizagens Essenciais			
ORALIDADE (Compreensão/Expressão)			
Compreensão			
<ul style="list-style-type: none">• Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.			
Expressão			
<ul style="list-style-type: none">• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.• Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.			
LEITURA			
<ul style="list-style-type: none">• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.• Realizar leitura crítica e autónoma.• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.• Analisar a organização interna e externa do texto.• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.			
EDUCAÇÃO LITERÁRIA			
<ul style="list-style-type: none">• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas nos séculos XIX¹ e XX².• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.			
¹TEXTOS DO SÉCULO XIX (GC):			
<ul style="list-style-type: none">• <i>Sonetos Completos</i> de Antero de Quental (2 poemas)• Cesário Verde – “Cânticos do Realismo”, <i>O Livro de Cesário Verde</i>, (leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”)			
²TEXTOS DO SÉCULO XX:			

- Fernando Pessoa – Poesia do Ortónimo (6 poemas).
- Fernando Pessoa – Poesia dos Heterónimos:
 - Alberto Caeiro (2 poemas).
 - Ricardo Reis (3 poemas).
 - Álvaro de Campos (3 poemas).
- Fernando Pessoa – *Mensagem* (6 poemas).
- Conto: *George*, de Maria Judite de Carvalho.
- Poetas contemporâneos:
 - Miguel Torga (2 poemas).
 - Eugénio de Andrade (2 poemas).
 - Ana Luísa Amaral (2 poemas).

José Saramago – *Memorial do Convento* (Leitura integral)

- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

GRAMÁTICA

- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

ESCRITA

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de avaliação
Oralidade	20%	Compreensão Apropriação Rigor Clareza Raciocínio Reflexão Criatividade Responsabilidade Participação Cooperação
Leitura	20%	
Educação Literária	25%	
Escrita	20%	
Gramática	15%	

Obs.: Para efeitos de classificação, deverão ser utilizados três processos de recolha de informação de diferentes tipologias, a negociar/discutir com os alunos.